

Dødssynder som smykker

KD - Af Mette Vosgerau | 2. januar 2003

Interview: De syv dødssynder kan bruges til at forklare alt ondt i verden, mener den danske smykkekunstner Carolina Vallejo. Hun har lavet et kropsobjekt til hver dødssynd

»Gerrighed« er to store bleggrønne sugekopper, der bliver holdt fast til håndfladerne med en ring om hver ringefinger. Den person, der bærer på gerrigheden, kan ikke bruge hænderne til andet.

Den 36-årige smykkekunstner Carolina Vallejo har lavet syv helt forskellige objekter, der skal bæres forskellige steder på kroppen. Hver især udtrykker de en af de syv dødssynder: hovmod, misundelse, grådighed, vrede, gerrighed, utugt og dovenskab.

- Objekterne viser kroppens gestus og låser samtidig personen fast i handlingen. For man sidder jo fast i for eksempel grådighed. Og så er det fælles for alle syv objekter, at de ikke er behagelige at bære. Det er både straf og synd på samme tid, siger Carolina Vallejo.

I 2001 blev hun færdig på Institut for ædelmetal i København, men hun har i mange år arbejdet med utraditionelle smykker. Og siden 1994 har hun haft et smykkegalleri i København. Projektet med de syv dødssynder er hendes eksamensprojekt fra Institut for ædelmetal. Det er nu blevet til en del af bogen »Reliquium«, der også indeholder andre af hendes projekter i billeder og tekst.

- Da jeg gik i gang med de syv dødssynder, troede jeg faktisk, at jeg ville finde nogle nye og mere nutidige begreber. Men jeg opdagede ret hurtigt, at dødssynderne desværre nok er mere relevante i dag end nogen sinde før, siger Carolina Vallejo.

Der gik et halvt år fra hun begyndte projektet, til de syv kropsobjekter var færdige. Det meste af tiden gik med research. Hun læste aviser og bøger, søgte på internettet og snakkede med forskellige mennesker, for at finde ud af, hvor man støder på de syv dødssynder i 2002. Det var ikke nogen opløftende opgave.

- Et af de værste eksempler på grådighed er de mennesker, der er med til at stjæle organer fra børn, og sælge dem videre til mennesker i vesten, siger Carolina Vallejo.

Hun kom også frem til, at hovmod er roden til racisme, børnemishandling, slaveri og kvindeundertrykkelse, fordi den hovmodige ser rimelighed i at nedgøre andre.

- Jeg er kommet til at se de syv dødssynder som forklaring på alt det negative, der findes i verden i dag. Hvad enten det er børnemishandling eller krig, siger hun og tilføjer, at synderne eksisterer i kraft af, at der mangler noget andet. For eksempel kærlighed eller fred.

- Når børn i for eksempel Afghanistan eller Palæstina opvokser med krig, uden at de kan blive beskyttet fra det, så er det jo logisk at nogle vil få et kynisk forhold til det at slå ihjel, siger hun.

Carolina Vallejo er religiøs. Men hun opfatter tro som noget dybt privat, og hun understreger, at hendes projekt om de syv dødssynder ikke skal ses som en løftet religiøs pegfinger.

- For mig er dødssynderne grundlæggende psykologiske begreber, der kan forklare, hvorfor mennesker handler, som de gør. Ordet »synd« bliver tit opfattet som noget religiøst, men mit budskab handler om, at vi skal forsøge at skabe en bedre verden, siger hun.

Hendes håb er, at hendes objekter kan være med til at starte en diskussion om vores værdier.

- Vi mangler helt tydeligt noget i det vestlige samfund, som vi i stedet forsøger at finde i det materielle. Man kan jo bare se på den nyligt overståede julehandel, siger hun.

- Jeg kan ikke lade være med at synes, at vi dyrker synderne. Det er godt at være rig, det er godt at være et seksuelt væsen. Seksuelt begær kan udtrykke kærlighed til livet, men det kan også være en synd, når det fører til bedrag, og især når det medfører voldelig undertrykkelse og udnyttelse, siger hun.

Projektet om de syv dødssynder kan ses i bogen Reliqvium fra forlaget Rhodos. Bogen koster 200 kr