

Fokus på påsken: Påsken indeholder fortællinger om fristelse, forræderi, fornægtelse og om en begravelse, der blev til en opstandelsesfest. Kan en musikvideo med de samme elementer og med religiøse symboler skabe en refleksion over påskens budskaber?

Lady Gagas musikvideo Judas indeholder ikke en evangelisk pointe i sig selv, men forsøger at belyse temaer så som fristelse, forræderi, at vælge mellem det gode og det onde, om at ville det gode men at fristes af det onde (se næste side om musikvideoen.) I arbejdet med denne musikvideo kan der skabes en refleksion sammen med konfirmanderne om påskens grundtemaer (se artikel om konfirmandundervisning med musikvideoer).

Forslag til lektion: (ca. 45 min – 1 time)

- 1. Fortæl kort påskefortællingen** så konfirmanderne er fortrolige med påskens forskellige delelementer: palmesøndags indtog i Jerusalem, skærtorsdags Judas kys, lang fredags død og lidelse og påskesøndagens begravelsesceremoni, der blev til en opstandelsesfest.
- 2. Se musikvideoen sammen**
 - a. spørg konfirmanderne hvad denne video har at gøre med påske-fortællingen:
 - b. lad først konfirmanderne snakke sammen 2+2, evt. notere påske-ting på en post-it.
 - c. Samle derefter op i plenum og skriv gerne deres observationer op på tavlen.
- 3. Del konfirmanderne op i grupper**, der har hver sit fokuspunkt, som de skal gøre sig noter omkring, mens I ser musikvideoen anden gang, hvor konfirmanderne kigger efter forskellige fokuspunkter.
 - a. fokus på Jesus-figuren: hvordan fremstilles han? ydre, indre, symboler, attitude, reaktioner
 - b. fokus på Judas-figuren: hvordan fremstilles han? ydre, indre, symboler, attitude, reaktioner
 - c. fokus på Gaga: hvordan fremstilles hun? ydre, indre, symboler, attitude, reaktioner
 - d. evt. fokus på Gaga i forhold til Jesus: hvordan reagerer, placerer hun i forhold til Jesus, forholder sig til Jesus?
 - e. evt. fokus på Gaga i forhold til Judas: hvordan reagerer, placerer hun i forhold til Judas, forholder sig til Judas?
- 4. Grupperne fremlægger deres forskellige observationer**, skriv gerne op på tavlen imens for at fastholde pointerne. Spørg ind til konfirmandernes observationer, hvad de tror det betyder, byd selv ind med baggrundsviden, der hvor det er oplagt. Men hovedfokus er at lade konfirmanderne gå på opdagelse og reflektere over symboler, betydninger, m.m.

5.se videoen en sidste gang

OBS: Fokus på konfirmandernes tolkningsprocesser af musikvideoens billeder

Under hele forløbet er det vigtigt at lade konfirmanderne gå på opdagelse og jagt og have fokus på deres refleksioner og tolkningsprocesser. Nogen af dem kan måske også supplere med anden viden og tolkninger. Efterhånden som deres tolkninger kommer frem, kan man supplere med baggrund og uddybende kommentarer. Fokus er derudover mest på musikvideoen billedside. Teksten (se sidste side) kan inddrages undervejs for at understøtte billederne.

Musikvideo: Judas (2011) fra albumet *Born This Way* (Lady Gaga)

Tema: Musikvideoen indeholder ikke en evangelisk pointe i sig selv, ej heller et entydigt budskab men forsøger at belyse temaer så som fristelse, forræderi, at vælge mellem det gode og det onde, om at ville det gode men at fristes af det onde.



Baggrund: Sangen Judas er fra Lady Gagas 2. album *Born This Way* fra 2011 og er en "electro house" og "dance" sang. Musikvideoen bruger påskefortællingen som billed- og fortællerramme og indeholder en lang række bibelske motiver og kristne symboler. Derudover er plottet bygget op omkring Lady Gaga, der påtager sig rollen som verdens mest berømte "faldne" kvinde Maria Magdalene og synger om hvordan hun har forelsket sig i verdens mest berømte forræder, Judas.

Lady Gaga kommer selv fra en katolsk baggrund, og selvom hun betegner sig selv som katolik, udtaler hun at musikvideoen ikke skal forstås som et religiøst opgør men nærmere som et eksistentielt og kulturelt statement.

Synopsis:

Musikvideoen indleder med en motorcykelbande, der cruiser ned ad en motorvej. På læderjakkerne ser man rygmærker med navne på de tolv disciple, herunder Judas. Lady Gaga (iklædt lilla – forventningens farve?) sidder bagpå en Jesus-lignende figur med tornekrans og kors og da banden kører under en motorvejsbro starter sangen, som "et indtog i Jerusalem". Idet Judas overhaler Jesus, ser Lady Gaga opmærksomt efter ham, men fortsætter med at synge ind i øret på Jesus. Motorcykelbanden når frem til deres rustikke mødested skiltet som "Electric Chapel", hvor en dansende Gaga optræder i forskellige sorte, røde og blå dragter med kors og hjerter.

Gaga følger hele tiden Jesus i menneskemængden, mens hendes øjne nysgerrigt følger Judas's indtræden i bikerklubben, hvor han straks involveres i slagsmål og nærgående kvinder. Mens Gaga prøver at følge og beskytte Jesus og forsøger at advare ham om Judas' forestående forræderi, kæmper hun samtidig med fristelsen og tiltrækkes af Judas. Hun holder sig dog hele tiden til Jesus, når hun står mellem de to eller sidder mellem dem i badekarret.

Efter det andet omkvæd forsøger Gaga at beskytte Jesus ved at holde en pistol op mod Judas, men i stedet for at skyde ham, bryder en rød læbestift frem og hun "skyder" et læbestiftsmærke på hans kind. Pludselig stopper musikken og der klippes mellem lyden af vand og lyden af hyldestråb. Gaga ses i et badekar med Jesus og Judas, hvor hun vasker Jesu fødder og tørrer dem med sit hår. Sekvensen brydes med klip af Gaga, der står ensomt på en klippe med brusende bølger slår ind omkring hende og til sidst når vandet hende til halsen og hun synker, mens strømmen skyller hen over hende.

Musikken starter igen og man ser Judas hælde øl i badekarret. Jesus vises derefter på en scene, omgivet af sine tilhængere. Gaga knæler foran Jesus og forsøger at forklare ham noget, men han lægger sin hånd på hendes hoved og kysser hende på panden. Efter at Judas leverer den skæbnesvangre kys på Jesu kinder, en mærkning af hans død, falder Gaga ned på knæ med et tavst, forpint skrig. Videoen slutter hverken med Judas' eller Jesus' død, men med en scene hvor Gaga, i ført en stor, hvid kjole, stenes til døde af menneskemængden.

Symboler

Musikvideoen er spækket med bibelske motiver og kristne symboler både i fortællerrammen, sangteksten og i Gagas mangfoldige kostumevalg. De koreografere- de dansesekvenser og nærbilleder af Gaga indeholder skarpladte symboler, herunder en kunstnerisk øjen- make-up, der sammenlignes med den egyptiske Horus' øje og dragter i sort, blå og rødt (sorgens, troens og kærlighedens farver). Den blå top viser det katolske "Sacred Heart" og til sidst optræder hun i en stor, hvid klovneagtig kjole.



Symboler i Judas:

0.06 dødningehoveder på disciplenes læderjakker
0:49 Lady Gagas hovedbeklædning leder tanken hen på noget kongeligt (sammen med Jesus' tornekrone)
1:39 skiltet Electric Chapel
1:45 hjerte-håndtegn
2:08 Judas med to damer
2:17 sacred heart
2:28 "Love is like a brick..." Hun klapper Peter på skulderen. Konnotationer til Peter som den klippe hvorpå kirken skal bygges (Matt 16,18 og Matt 14,30)
2.34 morgenstjernen
2:41 en tråd fra oven???
2:48 Horus' øje
2.57 hjertet
3.20: Lady Gaga med pistolen for første gang
3.39 læbestiften
3.47 vandet der bruser (hvilket vand??)
4.01 fodvaskningen
4.21 Horus' øje
4.22 Judaskysset
4.39 Lady Gaga på knæ foran Jesus
4:50 Judas hælder øl ud over Lady Gaga
4: 54 Lady Gaga på knæ foran Jesus, Jesus kysser hende
5.05-5.20 steningen
evt. sammenhæng mellem
Lady Gaga synger: Jesus is my virtue, Judas is my demon
Paulus: det gode som jeg vil det gør jeg ikke, men det onde som jeg ikke vil, det gør jeg

Mere end blot ord – 7. månedsopgave: marts

Teknisk støtte: musikvideoen findes på youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=wagn8Wrmzuc>

Hvis du gerne vil downloade musikvideoen på din computer, så du ikke er afhængig af netadgang, når du skal vise den, er det nemmest at bruge www.keepvid.com.

Se en vejledning til brug af denne på :

<http://www.konfirmandcenter.dk/fileadmin/filer/flash/keepvid7.swf>

Judas Lady Gaga (lyrics)

Ohohohoh
I'm in love with Judas
Judas! Judaas Judas! Judaas
Judas! Judaas Judas! GAGA

When he comes to me I am ready
I'll wash his feet with my hair if he needs
Forgive him when his tongue lies through his brain
Even after three times he betrays me

I'll bring him down, bring him down, down
A king with no crown, king with no crown

[Chorus]
I'm just a Holy Fool, oh baby he's so cruel
But I'm still in love with Judas, baby
I'm just a Holy Fool, oh baby he's so cruel
But I'm still in love with Judas, baby

Ohohohoh
I'm in love with Judas
Ohohohoh
I'm in love with Judas
Judas! Judaas Judas! Judaas
Judas! Judaas Judas! GAGA

I couldn't love a man so purely
Even prophets forgave his crooked way
I've learned love is like a brick you can
Build a house or sink a dead body

I'll bring him down, bring him down, down
A king with no crown, king with no crown

I'm just a Holy Fool, oh baby he's so cruel
But I'm still in love with Judas, baby
I'm just a Holy Fool, oh baby he's so cruel
But I'm still in love with Judas, baby

Ohohohoh

I'm in love with Judas
Ohohohoh
I'm in love with Judas

[Bridge]

Ew
In the most Biblical sense,
I am beyond repentance
Fame hooker, prostitute wench, vomits her mind
But in the cultural sense
I just speak in future tense
Judas, kiss me if offended,
Or wear an ear condom next time

I wanna love you,
But something's pulling me away from you
Jesus is my virtue,
Judas is the demon I cling to
I cling to

[Chorus]

I'm just a Holy Fool, oh baby he's so cruel
But I'm still in love with Judas, baby
I'm just a Holy Fool, oh baby he's so cruel
But I'm still in love with Judas, baby

Ohohohoh
I'm in love with Judas

Judas! Judaas Judas! Judaas
Judas! Judaas Judas!